

PHILIPPINES

필리핀

협력 기관 |
**National Commission for
Culture and the Arts (NCCA)**

- 01 수바논 민족의 추수감사 의례
- 02 피나 전통 직물 공예
- 03 나의 어머니, 페냐 프란시아
- 04 이푸가오 주의 전통 진흙 염색법
- 05 거대한 크리스마스 등불 축제
- 06 이갈 전통 춤
- 07 타위타위 사마족의 선박 건조 기술
- 08 검은 나사렛 축제
- 09 모리오난 사순절 전통
- 10 모리오난 사순절 축제 탈 제작 기술

아이콘을 클릭하시면 유튜브 링크로 이동하여
영상이 재생됩니다.

수바논 민족의 추수감사 의례

2018 27:41 Dick William Neri



부크로그Buklog은 필리핀 남부에 거주하는 수바논Subanen 민족의 추수감사 의례이다. 부크로그 의례는 필리핀의 가장 웅장하고 복잡한 의식 중 하나로, 잠보앙가Zamboanga 반도의 여러 공동체가 모여 의식을 연행한다. 의례의 참가자들은 부크로그라는 높은 목조 구조물을 신성시하고, 춤을 추며 노래를 부르면서 영혼을 기쁘게 한다. 이 의례는 수바논 공동체를 통합하는 강력한 매개체이지만 도시로의 이주, 현대화 등으로 인해 현재 사라질 위기에 처해있다.

피나 전통 직물 공예

2018 27:24 Dick William Neri



피나Pina 직물 공예는 파인애플 잎 섬유를 활용한 필리핀 아클란Aklan 지역의 전통 직조 공예이다. 필리핀에서 가장 아름다운 직물로 손꼽히는 피나는 걸으로는 가벼워 보이지만 매우 견고한 소재다. 피나 직조 지식과 전통 기술의 전승은 가족 구성원 간에 이루어지며, 전승을 통해 연대감을 형성한다. 이 영상에서는 파인애플 잎의 수확부터 우아한 전통 의복을 만들기까지 피나 직물 공예의 전 과정을 보여준다. 본 영상에서는 장인들이 피나 직물 공예를 시작하게 된 배경과 이 공예 문화가 이들의 삶에 미친 영향을 담고 있다.

나의 어머니, 페냐 프란시아

2018 26:05 Sheik Mamari, Rodel Mercado



페냐 프란시아Peñafrancia 성모는 필리핀 비콜Bicol의 나가시Naga City에서 숭배하는 축복받은 성모 마리아의 목조 동상이다. 페냐 프란시아는 어머니를 뜻하는 현지어Ina라는 이름으로 신도들에게 알려져 있으며 지역민의 정신적인 안식처 역할을 한다. 매년 9월에는 페냐 프란시아 성모를 기리기 위한 축제가 나가Naga강 유역에서 열린다. 본 영상은 생생한 축제의 현장을 담고 있으며, 지역과 세대를 연결하고 아우르는 축제와 신앙의 무형적 의미와 가치를 보여준다.

이푸가오주의 전통 진흙 염색법

2018 26:38 Dick William Neri



진흙을 이용하는 이푸가오Ifugao주의 전통 염색 기법은 직물에 문양을 넣는 직조 기법인 이캣ikat의 주요 공정 중 하나이다. 실을 다 발로 묶어 디자인을 만든 후 일부분을 방염하는데, 염색 전 진흙을 골고루 바르면 직물에 염료가 잘 스며들어 더욱더 진한 색으로 발색이 된다. 여기서 진흙은 친환경적인 전통 방식의 매염제 역할을 한다. 이푸가오의 진흙 염색은 상업적 염색의 발달로 인해 현재 사라질 위험에 처해있다. 본 영상은 진흙 채취에서부터 염료 제작과 직물 염색까지 다양한 공정을 소개한다.

거대한 크리스마스 등불 축제

2018 24:16 Dick William Neri



거대한 크리스마스 등불 축제는 팜팡가Pampanga주의 산 페르난도San Fernando 지역에서 이어져 내려오는 연례 축제이다. 전등으로 만든 이 등불은 이 지역 토착어로 파롤Parol이라고 불리는데, 크기는 지름이 20피트에 달하는 크기로 제작되어 음악에 맞춰 다양한 패턴을 만든다. 파롤은 동방박사를 아기 예수에게로 인도한 베들레헴의 별을 상징하며, 이곳 사람들의 상상력과 창의력이 반영된 화려한 축제로 발전되어 축제 분위기를 돋우며 사람들에게 희망을 가져다준다. 본 영상에서는 '파롤'의 역사와 함께 파롤을 제작하는 사람들의 다양한 이야기를 소개한다.

이갈 전통 춤

2018 27:22 Dick William Neri



이갈Igal은 빠르면서도 부드러운 춤으로 필리핀 남부 지역의 사마Sama족과 민다나오 서쪽 지방 사람들이 공유하는 유산이다. 이갈의 역사는 동남아시아의 해양 전통으로 거슬러 올라간다. 이갈은 타우숙족에게는 팡갈라이Pangalay로, 아간족에게는 파만삭Pamansak이라는 이름으로 불리며 모두 춤을 뜻한다. 이갈은 즉흥적인 표현으로 이루어지며, 춤을 통해 자연과 하나가 되고 신께 더 가까이 다가간다. 본 영상에서는 같은 지방의 다른 시기, 다른 섬의 두 연행자를 통해 천상의 이갈을 선사한다.

타위타위 사마족의 선박 건조 기술

2018 27:10 Dick William Neri



선박은 필리핀 남부 지역 타위타위에 거주하는 사마Sama족 삶에 중요한 수단으로 거주, 조업, 운송 등에 사용되며 다양한 종류의 배가 있다. 그중 레파Repa는 사마족의 선상 가옥으로, 보고는 조업에 사용되며, 페드다스Ped-das는 가장 작은 배로 큰 배를 정박 후 배에서 물가로 이동하는 데 사용한다. 선박 건조에는 내구성이 뛰어난 목재를 사용하며, 건조가 완료되면 풍요와 안전을 기원하는 '두와'라는 의식을 진행한다. 최근 육지 거주 비중이 높아지면서 선박을 건조하는 일이 크게 줄었으나, 여전히 선박 제작은 사마족의 삶에 중요한 부분이다.

검은 나사렛 축제

2018 29:36 Dick William Neri



검은 나사렛은 십자가를 진 예수그리스도의 성상으로 검은 나사렛 축제는 매년 1월 9일 이 성상을 마닐라 바굼바얀Bagumbayan 교회에서 꺼내어 퀴아포Quiapo 교회로 운송하는 행렬을 말한다. 이 행렬은 트리슬라시온Traslacion이라고 부르며 매년 수백만 명의 참가자들이 행렬에 참가한다. 신도들은 기도를 통해 질병이 치료되거나 몸이 회복되는 등의 경험을 하기도 하는데 이후 기적을 경험한 사람들은 매년 행사에 참여하여 그들의 독실함을 표현한다. 본 영상에서는 종교적 의미를 넘어 사회적 현상으로 자리 잡은 축제의 모습을 생생하게 담아내고 있다.

모리오난 사순절 전통

2019 26:26 Dick William Neri



모리오난Moryonan 축제는 필리핀 마린두크Marinduque섬에서 매년 성스러운 주간에 열리는 사순절 전통이다. 16세기 스페인 선교사들이 필리핀에 로마 가톨릭 신앙을 전하면서 기독교 문화가 필리핀 여러 도서 지역에 퍼졌으며 기독교 신앙, 의식, 그리고 관행이 필리핀 내 다양한 민족들의 문화로 흡수됐다. 축제 기간 동안 모리오나라 불리는 성경에 등장하는 로마 군인의 복장과 탈을 쓴 사람들이 거리를 활보한다. 신자들은 모리오난 축제에 참여하며 신에게 가슴으로 자비를 구하고 가정의 안녕과 번영을 기원한다.

모리오난 사순절 축제 탈 제작 기술

2019 25:46 Dick William Neri



필리핀 마린두크Marinduque에서 열리는 모리오난Moryonan 축제의 가장 중요한 요소는 바로 로마 군대 지휘관이나 군인들의 얼굴을 닮은 탈이다. 탈 제작자들은 축제 4개월 전인 11월부터 주문을 받아 탈 제작을 시작한다. 탈 제작은 창의성과 예술성이 필요하며 나무를 조각하여 세부적인 이목구비를 만드는 것은 기술을 요한다. 탈은 과거 머리 전체를 뒤덮는 크고 투박한 모양이었으나, 시간이 흐르면서 크기가 줄어들었다. 본 영상에서는 탈 제작자들의 공예를 시작하게 된 배경과 탈 제작에 관련한 다양한 이야기를 담고 있다.