

THAILAND

태국

협력 기관 | Thammasat University

- 01 태국 족구 ‘후프 타크로’
- 02 태국 전통 무예 ‘무에타이’
- 03 꼭두각시 인형극 ‘훈 끄라복’
- 04 과일 채소 조각 기술
- 05 작은 그림자 인형극 ‘난 탈룽’
- 06 태국 전통 무용극 ‘리케이’
- 07 강의 신에 대한 경의 ‘레이 끄라통’
- 08 세계인이 사랑하는 태국 전통 음식 ‘뚝 앙 궁’
- 09 태국 전통 연날리기
- 10 태국 전통 목관악기 ‘캔’

▶ 아이콘을 클릭하시면 유튜브 링크로 이동하여 영상이 재생됩니다.

태국 족구 ‘후프 타크로’

2019 25:43 Touchchapol Sangaareekul



후프 타크로Hoop Takraw는 태국의 전통 스포츠로, 아유타야 시대부터 태국인들의 사랑을 받고 있다. 6~7명의 선수들이 한 팀으로 구성되며, 다양한 신체 부위를 사용하여 라탄공을 주고받는다. 1920년대에는 지면 4~5미터 위에 고리 그물을 매다는 방법이 고안되었고, 오늘날까지 이 방식이 유지 중이다. 1950년경 후프 타크로는 큰 인기를 얻어 정식 스포츠로 발전했으며 태국 스포츠 축제 기간 동안 매년 토너먼트가 열린다. 본 영상에서는 타크로 경기 규정에 대한 설명과 다양한 곡예 차기 기술을 보여준다.

태국 전통 무예 ‘무에타이’

2020 25:43 Touchchapol Sangaareekul



무에타이Muay Thai는 태국의 국기國技로, 전 세계의 많은 관중을 흥분시키는 전통 무예이다. 무에타이는 전쟁 시 나라를 방어하기 위해서 발전되었으나, 시간이 지나고 전쟁이 사라지자 많은 사람이 관람하는 축제의 한 부분이 되었다. 수련인들은 몸의 동작을 통해 ‘안트라Yantra’라고 불리는 우주의 기운을 발현하는 수련을 하며, 경기 전에는 ‘와이 크루Wai Kru’라는 의식을 통해 스승에 대한 감사를 표한다. 본 영상은 무에타이 수련의 여러 측면을 통해 무에타이의 진정한 의미와 태국인들의 정신을 이야기한다.

꼭두각시 인형극 ‘훈 끄라복’

2020 25:45 Touchchapol Sangaareekul



훈 끄라복Hun Krabok은 17세기 아유타야 왕국 나라이Narai 왕 지배 시기 이래로 존재해 온 태국의 전통 인형극이다. 훈 끄라복의 내용은 문헌 속의 일화나 설화들을 주제로 하며, 주요 꼭두각시는 프라pra, 낭nang, 안byak, 링ling, 광대oker로 분류한다. 꼭두각시 인형의 한 손은 항상 춤추는 자세이고 다른 손은 무기를 쥐고 있다. 본 영상은 현재 소멸의 위기에 처해있는 훈 끄라복 극단의 이야기와 인형극에 등장하는 꼭두각시 제작 및 공연 기술에 대해 보여준다.

과일 채소 조각 기술

2020 25:43 Touchchapol Sangaareekul



과일 채소 조각은 태국의 전통적인 공예 기술 중 하나이다. 과일 채소 조각은 수코타이Sukhothai 시대부터 시작되었으나, 라타나코신Rattanakosin 시대에 아유타야 문화의 재건과 부활 노력의 일환으로 과일 채소 조각에 대한 관심이 높아졌으며, 궁정에서 조각 기술이 발전했다. 그러나 이 기술은 상류층에만 국한된 것이 아닌, 당시 민중들의 생활 일부로 요리를 장식하기 위한 기술로 공유되었다. 현재 과일 채소 조각 기술은 공인 국가 교육기관 커리큘럼의 일부로 포함되어 체계적으로 발전 및 전승이 이루어지고 있다.

작은 그림자 인형극 ‘난 탈룽’

2020 25:35 Touchchapol Sangaareekul



난 탈룽Nang talung은 태국 남부 지역의 그림자 인형극이다. 난 탈룽은 인형 극단의 출신지인 파탈룽Phatthalung에서 유래했으며, 파탈룽 지역인들이 인도의 인형극에서 영향을 받아 만든 새롭게 만들어진 형태라고 문헌에 기록되어 있다. 과거 난 탈룽은 장례식에서 빠지지 않고 연행되었으나 현재는 주로 옥외 공연의 형태로 진행되고 있고 이마저도 미디어 발전의 영향으로 그 인기가 점차 감소하는 추세이다. 극단들은 위기 타파를 위해 연극에 서양 악기를 추가하는 등 다양한 시도를 하고 있다.

태국 전통 무용극 ‘리케이’

2020 25:42 Touchchapol Sangaareekul



리케이Likey는 오래된 연극예술 중 하나로 연극에 대중의 참여도가 높은 것이 특징이다. 리케이는 자크루Zakhr 라는 단어에서 그 어원을 찾는데 히브루 어원으로 ‘신을 찬양하기 위한 암송’이라는 뜻이다. 무용극의 스토리는 고전 문학작품을 기반으로 사랑, 속임수 그리고 코미디 촌극 등이 포함된다. 현대적인 새로운 이야기가 추가되기도 하며, 결혼식이나 서품식, 장례식과 사원 행사 등에서 연행되었다. 본 영상은 무용극에 필요한 여러 가지 요소들과 가업으로서 리케이를 전승하고 있는 단원들의 이야기를 소개한다.

강의 신에 대한 경의 ‘레이 끄라통’

2020 25:43 Touchchapol Sangaareekul



레이 끄라통Loy kratong은 강의 여신 강가Ganga에 경의를 바치는 행사이다. 매년 음력 12월 중 보름달이 뜨는 날 진행되며 보통 양력 11월 가을에 행사가 개최된다. 행사를 통해 사람들이 물을 사용함으로써 강을 더럽히는 것에 대해 용서를 구하며, 바나나 잎(끄라통)으로 만든 연꽃 모양의 바구니를 만들고, 바구니를 이마에 대고 기도를 올린 후 강에 띄우며 소원을 빈다. 태국 전역에서 연행되는 레이 끄라통 행사는 끄라통 제작과 경진 대회를 포함하는데, 수공예 전통에 대한 대중의 관심을 지속하고 전통을 전달하는 데 효과가 있다.

세계인이 사랑하는 태국 전통 음식 ‘뚝 앙 궁’

2020 25:43 Touchchapol Sangaareekul



뚝 앙 궁Tom Yum Kung은 태국 전역의 모든 가정에서 쉽게 찾아볼 수 있는 태국의 대표 음식이다. 새우(กุ้งKung)를 주재료로, 갈랑갈, 레몬그라스, 카피르 라임 잎, 레몬, 고추 등의 기본 재료가 사용된다. 이 재료는 태국 전역에서 쉽게 구할 수 있다. 뚝 앙 궁은 마을의 작은 식당에서부터 파인 다이닝에 이르기까지 태국 레스토랑에 항상 등장하는 메뉴이며 전 세계적으로 잘 알려져 있다. 본 영상에서는 뚝 앙 궁 맛에 대한 묘사와 재료 손질부터 요리까지의 전 과정을 소개한다.

태국 전통 연날리기

2020 25:42 Touchchapol Sangaareekul



3월 여름의 시작과 함께 태국인들은 연날리기를 즐긴다. 태국 각 지역마다 고유의 연이 존재하며 다양한 모양으로 만들어지고 있다. 남녀노소, 계층을 막론하고 인기가 있는 연날리기는 수코타이 시대 행운을 기원하는 중요한 의식 중 하나로 연행되었으나 이후 점차 사행성의 요소가 추가되기도 했다. 그러나 여전히 태국의 인기 있는 전통 놀이로 연행되고 있다. 본 영상에서는 연을 만드는 방법과 팍파오Pak-pao 연과 출라Chula 연을 이용한 연싸움의 방식과 기술에 대해 묘사하고 있다.

태국 전통 목관악기 ‘캔’

2020 25:43 Touchchapol Sangaareekul



캔Kan은 태국 북동부 이싼Isan 지역의 악기이다. 독주로도 연주할 수 있지만, 반주악기로 사용되기도 한다. 라마 4세 시기에는 캔이 태국 중앙 합주 음악을 넘어서는 것을 염려하여 방콕 내에서 캔 연주를 금지하기도 했다. 캔의 몸통 부분인 파이프를 대나무로, 리드 부분은 금속으로 제작되며 타오Too(비람통)는 단단한 나무의 뿌리로 만든다. 시대의 변화에 발맞추기 위해 캔의 소리를 국제 표준 음계에 맞추어 조율하는 등의 노력을 기울이고 있으며, 서양 악기와 함께 밴드를 조직하는 등 시대에 발맞춘 유연함을 보여주고 있다.